



吴伟《松下高士》

古今浙籍名家 艺术精品亮相浙江博物馆

◎本报记者 杨琳

11月7日,中国浙江历代书画名家精品展在杭州西湖美术馆(浙江博物馆)展出,11月16日结束。参展的作品包括浙江古代、现代和当代的书画名家精品,其间不乏历史上少见之经典传世之作,再现浙江书画的整体水平。

此次展出的名家作品,可谓风云际会,代有传人。既有反映浙派创始人戴进早年风格的《溪桥访友图》,也有被誉为浙派二号人物吴伟的《春江垂钓》和《松下高士》。

另有武林派创始人蓝瑛的《溪山垂钓》和蓝孟的《晴麓横云》等山水画作。另有明代著名人物画家陈洪绶、一代大写意画家徐渭、扬州八怪的代表画家金农等艺术名家独具风貌的作品,充分展现了古代浙江画家和浙派绘画的高超水平。

现代书画部分则有黄宾虹、潘天寿、陆俨少等一代宗师作品,其他有余绍宋、陆惟钊、吴菲之、诸乐三、顾坤伯、唐云、张大壮、陆抑非等都各自独领风骚,展现其雄。当代的书画名家,若从山水、人物、花鸟和书法诸体分科,也可谓群贤必

至,风格各俱。浙江当代的书画名家,无论从学养、笔墨、风格等诸多方面去考察,浙江当代的书画家们,不但在全国画坛、书坛处于领先地位,而且都展现出各自不同的风貌和才华,这已是一个不争的事实。这次集古代、现代和当代这三个不同时期的书画名家作品,其现实意义和历史价值应是不言而喻的,并已充分见证了浙派绘画和浙江画家在整个中国美术发展史上的地位和影响。

展览资讯



“数码原始”
谭力勤数码艺术大型个展
北京
2008-11-12~2008-11-21
中华世纪坛世界艺术馆



“视差”艺术家联展
北京
2008-11-08~2008-11-25
O 工场艺术中心



“接触”马堡中新作展
北京
2008-11-08~2008-11-23
新北京画廊



“虚迷”王颖油画个展
北京
2008-11-08~2008-11-30
新时代画廊



“图画手工”2008
——图画手工第三回展
北京
2008-11-07~2008-12-25
偏锋新艺术空间



“人民公园”龚剑个展
北京
2008-11-08~2008-12-21
Boers-Li 画廊



“行道迟迟”杨心广个展
北京
2008-11-08~2008-12-21
Boers-Li 画廊



“城市·剧场”陆先铭个展
台北
2008-11-08~2008-12-02
大未来画廊·台北

西泠印社文物鉴定部门战略亮相

西泠印社艺术品鉴定评估中心正式揭牌

11月6日,西泠印社艺术品鉴定评估中心作为首届《杭州·中国艺术品收藏与鉴赏高峰论坛》的主要策划与承办单位之一,在大会开幕之时也举行了正式揭牌仪式。该中心创立于2007年5月,并经浙江省文物局批准成立,是西泠印社大文化产业格局的重要组成部分,并取得杭州市文化发展专项资金的扶持。它既是一个学术研究团体,也是一个咨询服务机构。

作为国内中青年中较有影响的史论家、鉴赏家,从事书画鉴定与理论研究二十余年的叶子先生担任西泠印社艺术品鉴定评估中心主任。叶子介绍,中心由政府支持,专家主持,聘有故宫博物院、上海博物馆、浙江博物馆等全国一流的专家,组建权威的专家团队,采用集体品鉴的研究方式。中心依托西泠印社强大的人文资源,主要从事学术研究、鉴定服务、推荐名家、策展艺术、投资咨询、教育培训等工作。在政府支持下开展公益艺术活动,组织专业培训,普及鉴定知识,提高鉴赏能力,以努力促进中国艺术鉴赏研究和艺术品业的健康发展。

中心将珍惜西泠印社百年名社的信誉,以规范文物艺术品业秩序、树立投资者信心为己任,诚信为收藏家、投资者和企业服务,严格接受政府文物部门的监管,使之努力打造成浙江乃至全国一流的文物艺术品鉴定中心。

(本报记者 杨琳)



杨琳摄

爱普生摄影展——在织物上表现摄影

◎本报记者 邱家和



刘丽杰《另一种片段 No. 6》

《扩展的瞬间:刘丽杰、梁玥、周晴摄影展》11月8日将在上海爱普生影艺坊开幕。这个首次由爱普生影艺坊独立策划的摄影展,尝试在一个展览中利用打印介质(织物、宣纸、美术纸、照片纸)的不同特性,来表现艺术家作品不同的特点和主题,尤其是在织物上表现摄影作品,必将为艺术家的艺术创作开辟更多的可能性。

由于女性特有的女性特质,使她们对于这个世界的观看和体验更敏锐,细腻,比男性拥有一种更准确的第

六感。而摄影是一种“幻想出来的现实”,这种对于摄取幻想现实所需要的直觉,敏感和细节把握,都符合女性的气质和特点。在三位女艺术家的作品中,居住在北京,来自沈阳刘丽杰将记忆揉进不可莫测的幻想,演化为神秘的往昔;上海的梁玥对日常事物的感性把握赋予了日常景物与情感和意义;而来自洛阳的周晴的作品是她内心的风景,它们展现了作者情感的延续,弥漫和扩张;所有这些都使我们感受到作品背后隐藏着的深刻的情绪和心灵的悸动。

观想艺术中心举行李新建个展

◎文殊

观想(北京)艺术中心继10月9日于北京推出的国际艺术家——以色列艺术家戴维·葛尔斯坦(David Gerstein)举办的立体绘画展后,又推出震撼的视觉冲击——李新建“身·海”个展。

出生于四川的李新建旅居法国十余年,近年回到国内,十年来首次于国内展出,面对观想艺术中心的展览,李新建十分慎重,不仅委请同样于法国留学的张宇凌进行策展,也积极参与展览的筹划过程,为的就是呈现最好的作品及展场氛围给观者。



李新建在展览上

李新建本次推出近两年来的新作,计有40件,张宇凌特别规划为“少年”、“女性”、“其它”三个系列。李新建以青少年为题材,体现在两个部分,一是以海洋为主题,表现少年与鲨鱼嬉戏的场面;另一个孩童作品,以不符合孩童天真烂漫的行为,在孩童成为青少年的别扭过程中,李新建以一个观察的身份,寻觅一种客观的陈述;“女性”系列,李新建屏除了最具活泼和骗性的正面,选择呈现身体中最隐晦却性感的臀部,正如李新建的喜好:诱惑是直接的,气质却是古典的。

珍品赏鉴

见证辉煌三十年的青花文具瓷

景德镇人民瓷厂1978年创作赠送邓小平同志的青花文具瓷面世

◎本报记者 王文清

“中国传统工艺美术精品大展”近期在北京民族文化宫举办,在展品中,有一套六头“松石山水图”青花文具瓷引起了记者的注意。

当时景德镇人民瓷厂按照国家有关部门的要求,精心制作了这套青花“松石山水图”六头文具瓷,敬赠邓小平同志。当时的人民瓷厂技术副厂长舒德辉主持创作,高级技师邵普云设计器型,画面由中国画家、陶瓷美术家、高级工艺美术师傅尧笙先生创作。这套青花文具瓷具有很强的历史纪念意义、极高的艺术和工艺水平。2008年经江西省工艺美术学会专家评审,认为该套青花文具瓷



作为1978年的作品,见证了改革开放三十年的辉煌历程,极具工艺美术价值和历史纪念价值,确定为中国工艺美术珍品(国宝级)。

据当时的人民瓷厂技术副厂长(现为北京景德镇安文化公司技术总监)舒德辉介绍,这套青花文具瓷由当时傅尧笙大师亲手绘制并烧成了10套,其中两套通过有关部门赠给了邓小平同志,考

虑瓷器在实际使用中比较容易发生破损,其余8套当时留作备份,此后也再没有重新烧制。时过境迁,现在市面上仅有完整的一套。

由于这套瓷器精选高岭土胎质,青花料采用极品云南珠明料,作品青花发色纯正,胎质白如玉,达到了古代官窑极品青花瓷的水平。从器型、画面、胎质和青花发色等整体来看,这套青花文具瓷达到了中国青花瓷器艺术的历史新水平。在此次大展的江西选拔赛中首次亮相,获得了评委们的高度赞叹,被评为金奖入选北京参展。